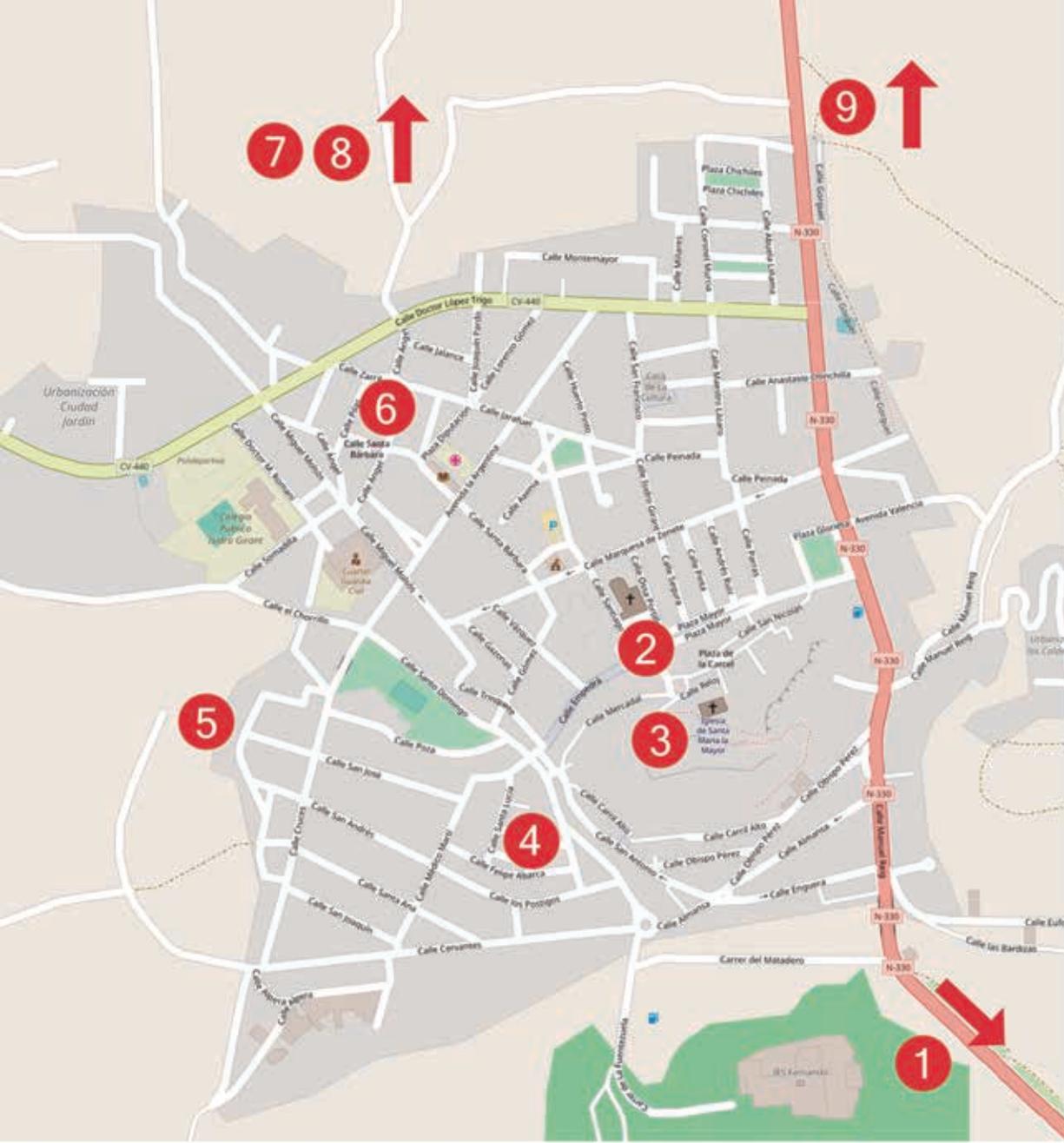




RUTA DE LAS ERMITAS AYORA





RUTA DE LAS ERMITAS






RUTA LINEAL 7 KM DIFICULTAD FÁCIL 2-3 HORAS

La Ruta de las Ermitas de Ayora permite descubrir y conocer el rico patrimonio arquitectónico, cultural y artístico que tienen las ermitas e iglesias de nuestra población.

Son un total de 9 las ermitas e iglesias que conforman la ruta:

- 1 ERMITA DE SAN ANTON
- 2 IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN
- 3 IGLESIA DE SANTA MARÍA LA MAYOR
- 4 ERMITA DE SANTA LUCÍA
- 5 ERMITA DE SAN JOSÉ
- 6 ERMITA DE SANTA BÁRBARA
- 7 ERMITA DEL SANTO ÁNGEL
- 8 ERMITA DE SAN ROQUE
- 9 ERMITA DE LA VIRGEN DEL ROSARIO

- VISITAS VIRTUALES -

A través de los códigos QR que encontrará en los paneles de la ruta y en este folleto, podrá visitar el interior de las iglesias y ermitas. Sólo necesita escanear el código con su Smartphone para acceder a los diferentes videos.





En la entrada de la Villa de Ayora encontramos la Ermita de San Antón, y junto a ella la Cruz Cubierta, catalogada como Bien de Interés Cultural en el año 2011.

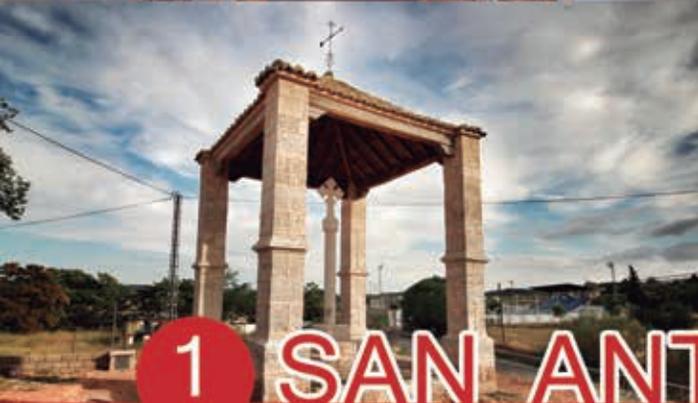
Se desconoce la fecha exacta de su construcción, aunque debió ser a mediados del S.XVI, ya que en 1555 se cita en los libros del archivo parroquial. Esta ermita fue destruida durante la guerra civil y, posteriormente, se reconstruyó todo su interior.

Se trata de un templo de una sola nave con tejado a dos aguas. En un lateral sobresalen rústicos contrafuertes, y en el otro, la casa del ermitaño. En el tejado arranca la espadaña de arco de medio punto y tejadillo de barraca. A los pies tenemos un nártex con techo a una sola vertiente.



Su interior está formado por cuatro arcos góticos de piedra que arrancan desde el piso, sosteniendo un techo con artesonado plano en su centro, y vigas a dos vertientes, que conforman la cubierta del edificio al más puro estilo mendicante. El presbiterio acoge un retablo neogótico con hornacina para guardar la imagen del santo. Destaca también el púlpito del evangelio, hecho sobre un pilar octogonal en piedra.

A pocos metros encontramos la Cruz Cubierta de San Antón. Esta Cruz puede enmarcarse dentro de lo que se conoce como Cruces de Término o Cruceiros, originarios en el S. XIV y son típicos en la Comunidad Valenciana. Estas obras de arte gótico y renacentista realizadas a manos de maestros canteros, se erigían a la entrada de las ciudades o villas en conmemoración de fechas o acontecimientos, o como simples testimonios de piedad cristiana, generalmente junto a los caminos. En ella observamos en una de las caras la imagen de un Cristo crucificado y por el otro la imagen de la Virgen.



Esta Cruz data de las primeras décadas del S. XV y su construcción se le atribuye a Miguel Molsós, personaje ilustre de Ayora que fue Datario papal de Benedicto XIII (Papa Luna).



VISITA
VIRTUAL



1 SAN ANTÓN

El conjunto de Nuestra Señora de la Asunción, situado en el centro de la población, muestra la arquitectura de los siglos XVI al XVIII, donde conviven distintos estilos como son el gótico, renacentista y barroco, en un mismo conjunto formado por la Iglesia, la Torre Campanario y la Capilla de la Comunión.

De su primera fase de construcción (1508 - 1577), procede el ábside ochavado donde está el presbiterio, y la bóveda de crucería. En el segundo periodo constructivo (1595 - 1628), se termina la nave central, el campanario y la fachada de la Iglesia. Posteriormente sumó diversas modificaciones en su interior, destacando la realizada entre 1840 y 1850 que ocultó la bóveda original y las pilastras, con yesería y decoración decimonónica.

La Iglesia, consta de una sola y espaciosa nave (42 m de longitud, por 13 m de anchura y 23,6 m de altura) y está formada por cinco cuerpos y el área del presbiterio. Las capillas laterales que hay entre los contrafuertes están separadas por pilastras del capitel corintio, sobre cuyo cimacio arrancan los nervios de las bóvedas. Su fachada es manierista y de influencia herreriana. En su interior podemos encontrar obras de gran valor como las tablas de Yañez de la Almedina del retablo renacentista de San Miguel (S. XVI), o el retablo de la Virgen de Gracia (S. XVI) que se asemeja a los retablos tardogóticos de Escuela Valenciana. Del 1992 al 2004, estuvo cerrada por las obras de restauración.

La Torre Campanario, realizada en piedra de sillería, consta de cuatro cuerpos de altura. En el último cuerpo se encuentran las cuatro campanas y una baranda de piedra ornada con pináculos en las esquinas.

La tercera fase de construcción finaliza con la Capilla barroca y su cripta (1693-1702), el Camarín de la Virgen (1739) y la Sacristía Mayor (1745-1746).

La Capilla de la Comunión es de estilo barroco y está dedicada a la Virgen de los Desamparados. Tiene planta de cruz latina y el pavimento conserva el solado de azulejería original con motivos naturalistas.



VISITA VIRTUAL

NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN

2





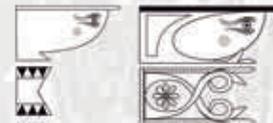
Declara Bien de Interés Cultural se trata del edificio religioso más antiguo de la Villa. Se le conoce también como Ermita de San Blas y fue la antigua parroquia de Ayora hasta 1577, momento en que se traslada a la Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción.

Su origen se remonta al S. XIII tras la reconquista cristiana, los nuevos repobladores necesitaban tener un espacio para el culto por lo que levantaron este edificio sobre la antigua mezquita, estamos ante un claro ejemplo de los templos llamados "de Reconquista". Esta ermita ha sufrido a lo largo de su historia diversas ampliaciones y reconstrucciones durante los siglos XVI y XVIII, al quedar en ruinas tras la Guerra de Sucesión.

Su interior está formado por una única y amplia nave, dividida en cuatro tramos más la cabecera, con arcos diafragmáticos desiguales de un gótico muy primitivo que soportan la techumbre de madera, característicos de las primeras construcciones cristianas en los municipios reconquistados. Tiene capillas laterales a las que se accede por arcos de medio punto, rehechas en estilo neoclásico recargado (S. XIX), con retablos de escayola.

El presbiterio, de planta trapezoidal, se cubre con bóveda de crucería, con falsa clave de madera que representa el escudo de Ayora sostenido por la Virgen y ángeles. En el lado del Evangelio se encuentra una lápida gótica de un caballero yacente. El retablo principal es barroco, con motivos vegetales, de madera policromada y contiene en una hornacina la imagen de San Blas.

Durante la última restauración del tejado de esta antigua Iglesia, en el año 2015, se descubrió un artesonado tardorrománico del S. XIII, en el que se cree que se recreaban las caras de los primitivos mecenas de la Iglesia. Es comparable en importancia histórica a San Feliu (Xàtiva) o al Palacio de Llíria.



3

SANTA MARÍA LA MAYOR

La Ermita de Santa Lucía está situada en el antiguo barrio musulmán de la población, conocido como el Barrio de la Morería, y fue edificada en el lugar que ocupó la antigua mezquita.

Se construyó siendo en su origen más pequeña que la actual, y en 1898 se derribó la ermita finalizando su reconstrucción el 12 de marzo de 1900.

Construida en mampostería, sus muros se encuentran adosados a viviendas particulares. En su fachada, encontramos la portada adintelada y sobre ella una hornacina con la imagen de la Santa en panel cerámico. La parte superior se encuentra rematada por una espadaña de tres arcos con campana en dos de ellos.

El interior de la ermita es de estilo neoclásico y consta de una sola nave con bóveda de cañón. Las pilastras de la nave están adosadas a la pared con capiteles dóricos que sostienen un friso, y los lunetos con vidrieras, entre los arcos fajones, dejan caer una tenue claridad.

El presbiterio se levanta sobre cuatro gradas y lo separa de la nave una barandilla en mármol blanco. En las paredes, entre pilastras, hay seis altares con las imágenes de San Pascual Baylón (que vivió durante unos años en Ayora), San Roque, San Antonio, La Virgen del Carmen, La Purísima y San Juan.

El altar mayor cuenta con un retablo pintado al fresco por D. Casimiro Escribá (ilustre pintor y párroco de nuestra Villa y autor de las pinturas de la catedral de Albacete), en cuyo centro se encuentra la imagen de Santa Lucía.

Junto al altar mayor existe un altar dedicado a San Vicente Ferrer donde también se encuentra el sagrario de la ermita.

Esta ermita, de gran tradición entre la población, mantiene su culto semanalmente.



VISITA
VIRTUAL

SANTA LUCÍA

4





La Ermita de San José se encuentra situada sobre una antigua colina, al final de la calle que lleva su nombre, siendo quizá una de las calles más típicas de Ayora. Su edificación data de mediados del S. XVI.

La fachada está rematada por espadaña barroca con campana y veleta. Sobre la puerta encontramos los símbolos que hacen referencia al gremio de los carpinteros y, más arriba, una ventana que ilumina el coro (ubicado sobre la entrada a la ermita). Dos faroles de forja en los extremos completan la decoración. La cubierta es de teja a doble vertiente, salvo en la cúpula, que es piramidal.

Tiene planta de cruz latina y la nave central está separada de las laterales por tres pares de pilastras de las que arranca la bóveda, seccionada por varios arcos fajones, con decoración vegetal en el intradós. Las naves laterales poseen cuatro altares con bóvedas.

La bóveda del presbiterio es ovalada y ciega, se alza sobre una cornisa que imita al mármol y está decorada con frescos, realizados en 1772, que representan una alegoría de "la Gloria y el Dragón Infernal".

Un arco de medio punto ricamente tallado se dispone por encima del altar mayor, en cuyo nicho principal está la talla de San José. Las pechinas representan los atributos del Santo.

Junto a la ermita existe un pequeño jardín con una cruz de forja en su centro. Desde este jardín se pueden disfrutar de una de las mejores vistas de Ayora, entre las que podemos destacar el Montemayor y poblaciones vecinas.



VISITA
VIRTUAL

5

SAN JOSÉ



Ahora es una población que está formada por varios barrios. El lugar en el que nos encontramos se formó a mediados del S. XVI, cuando se edificó la antigua ermita en la loma de una pequeña colina cercana a la Villa.

En su origen era más pequeña, pero al crecer la devoción de los vecinos se le añadieron a su nave dos nuevas arcadas en 1640. La población fue en aumento, de modo que las casas fueron aproximándose a la ermita edificándose viviendas a su alrededor.

A lo largo de la historia el culto se interrumpió y reanudó varias veces y sufrió diversas restauraciones, destacando la de principios de la década de 1920 cuando se sustituyó la techumbre por amenazar ruina.

La fachada de acceso a la ermita tiene un atrio previo con tejado independiente que vierte hacia la fachada, sostenida por vigería al aire. Bajo éste encontramos una puerta de acceso rematada con dintel, a la que se accede por una escalinata de 7 peldaños dispuestos de forma semicircular.

Sobre la fachada se levanta un frontón quebrado por espadaña con arco de medio punto con campana y como remate, una cruz de forja y adornos piramidales.

Este pequeño templo consta de una sola nave rectangular con techo plafonado, debido a una intervención posterior que ocultó la bóveda original. En su interior cabe destacar un púlpito de madera y algunos óleos en las paredes de la Escuela Valenciana de los siglos XVIII y XIX.

El presbiterio tiene altar sobre grada y a su izquierda dispone de una pequeña sacristía. En el altar mayor encontramos un retablo de escayola con hornacina entre columnas que contiene la imagen de Santa Bárbara.



VISITA
VIRTUAL

SANTA BÁRBARA 6





El origen de esta ermita está ligado al Milagro del Santo Ángel de 1392.

En aquella época Ayora padecía una epidemia de peste y hambruna, un ángel se le apareció a la homera Liñana y le indicó que volviera a Ayora y dijese a todos que fuesen en rogativa hasta el lugar del encuentro y cesaría la peste y el hambre y le escribió unos caracteres en la palma de la mano para que la creyeran. La gente de la localidad fue en procesión hasta el lugar indicado y así sucedió, cesó el hambre y la peste...

En el lugar de la aparición, se levantó un oratorio y éste fue sustituido en 1639 por una pequeña ermita. En 1786 se construyó una nueva y más grande. En 1910 se construyó una casa adosada para el ermitaño. En torno a 1992 se realizaron varias mejoras: arreglos del tejado y fachada, nuevo piso de mármol, pintura y restauración de la imagen...

Es un templo de estilo barroco valenciano con cúpula de tejas azules y con la vivienda del ermitaño adosada a su derecha. La fachada es lisa, con zócalo, y acabada en cornisa barroca mixtilínea sobre la que se eleva la espadaña. La puerta de entrada es de madera bajo arco escarzano, y por encima de ella hay un retablo cerámico representando la aparición del Ángel.

El interior tiene planta de cruz latina, con arcos de medio punto en la nave y arcos torales que sostienen la cúpula semiesférica sobre pechinas, en la que encontramos vidrieras en el crucero. El presbiterio es de estilo neoclásico, con un retablo de obra en cuyo interior se halla la imagen del Santo Ángel Tutelar junto a la homera Liñana.

El segundo lunes de enero se sigue conmemorando su aparición y los días previos se realizan diversas actividades en su honor, junto con la procesión donde se traslada la imagen de nuevo a esta ermita.



VISITA
VIRTUAL

7

SANTO ÁNGEL



Las ruinas de la antigua Ermita de San Roque están ubicadas junto a la zona conocida como "Los Infiernos".

Se trata de la primera ermita que se construye en Ayora al Santo Ángel en 1599, inaugurándose el 10 de enero de 1600, cuyo nombre inicial era "Ermita del Santo Ángel y de San Roque".

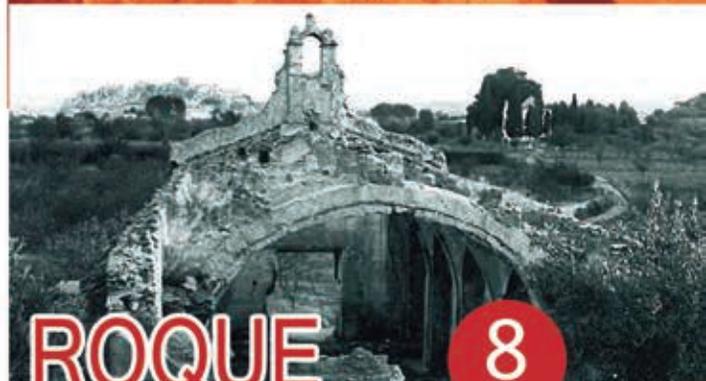
Se erigió por Decreto del Consejo municipal en gratitud al Ángel Tutelar y a San Roque (patrón de las pestes y epidemias) por haber logrado la desaparición de la segunda oleada de peste bubónica en Ayora en 1599, tras reanudarse las rogativas después del milagro de 1392, donde el Santo Ángel libró a la localidad de la peste y del hambre.

En 1639 se construyó la Ermita del Ángel en el lugar de la aparición, poco a poco se abandona el templo a San Roque y en 1838 se derrumbó, fue reedificado y restaurado por última vez en 1867.

Actualmente quedan en pie los muros de mampostería de su única nave, reforzados por sólidos contrafuertes. Toda la bóveda (que debió de ser de medio cañón) se derrumbó, quedando sólo los arcos de piedra sostenidos por pilares en los muros, que dividían el templo en cinco tramos.

La cubierta sería de doble vertiente soportada por vigas de madera.

Hasta no hace muchos años, aún se conservaba parte de la fachada, de línea barroca con espadaña. También pervivían otros detalles como la hornacina en el testero y restos del púlpito.



VISITA
VIRTUAL

SAN ROQUE

8



La Ermita de la Virgen del Rosario se encuentra situada en la cima de una colina próxima a la localidad, donde se disfruta de excelentes vistas panorámicas.

Su origen se remonta posiblemente al S. XIV, cuando Ayora pertenecía a la diócesis de Cartagena. La Reina Germana de Foix, segunda esposa de Fernando el Católico, la eligió como lugar de retiro espiritual. El templo primitivo era más pequeño y sencillo, pero se realizaron reedificaciones en el S. XVIII y finales de los siglos XIX y XX.

En el camino de subida a la ermita, encontramos los templetos que guardan las imágenes del Via Crucis y casi en la cima, a la izquierda del camino, una antigua plaza de toros en piedra.

A la ermita se accede por una escalita de varios tramos. A su izquierda se alza el campanario de poca altura, y a su derecha queda adosada la casa del ermitaño, en cuya pared y bajo un farol de forja, encontramos un retablo cerámico con la Virgen del Magnificat. La portada de la ermita es neoclásica con el lema "La Paz sea con vosotros".

El edificio está formado por dos naves en ángulo recto, que confluyen en un solo vértice, el cual sirve de presbiterio para el altar mayor. En una de las naves está el coro y entre las pilastras se encuentran 12 altares. Las bóvedas son de medio cañón con lunetos, mientras que el crucero se cubre con bóveda de arista. Un baldaquino orientable, a modo de altar mayor y de estilo neoclásico de cuatro caras (1720), contiene la imagen de la Virgen del Rosario.

La imagen de la Virgen del Rosario se venera desde hace siglos, los ayorinos acudían en romería y bajaban a la virgen en procesión para rezarle y pedirle que los protegiese de las sequías. Todos los años durante el mes de septiembre, se sigue realizando esta romería.



VISITA
VIRTUAL



9

VIRGEN DEL ROSARIO

Desde aquí nuestro agradecimiento a Don Efrén Zuluaga, párroco de Ayora, por su ayuda y colaboración en la realización de esta ruta.

Agradecimientos a Miguel Antonio Martínez por las imágenes cedidas para esta ruta, que son la gran mayoría, y la grabación de los videos de la ruta junto a Lucía López y Gesintel Informática de Ayora.

Gracias también, por su aportación de material gráfico, a Santiago Millars, María Montserrat Sáez, Francisco Francés, Vicente Carpio y Luis B. Lluch.



TOURIST INFO AYORA

C/ SAN FRANCISCO SN

TELF: 96 189 06 58 | 676 546 110

ayora@touristinfo.net

www.ayora.es | www.ayora-turismo.es



AYUNTAMIENTO DE
AYORA


ayora
TURISMO



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



RUTA DE LAS
ERMITAS