

23/02/1523
23/02/2023
V CENTENARIO
DE LA MUERTE DE

D. **R**ODRIGO
EMENDOZA

I MARQUÉS DE ZENETE Y
SEÑOR DE AYORA



AYUNTAMIENTO DE
AYORA



Imagen: Castillos de Ayora, la Calahorra y Jadraque. Fuente: Wikimedia Commons



**COMISIÓN
V CENTENARIO DE LA MUERTE DE
DON RODRIGO DE MENDOZA
MARQUES DE ZENETE**



**AYUNTAMIENTO DE
AYORA**

Índice

Programa de Actos

El Marqués de Zenete

Cronología

D. Rodrigo y Dña. María

El Castillo de Ayora

Tapices y Pinturas

Programa de Actos

ENERO

Sábado 28 de enero de 2023

18:00 h. - Acto de presentación del programa de actos a realizar durante el año en el Auditorio Mencía de Mendoza y reseña biográfica de D. Rodrigo.

Escenificación de la vida del Marqués de Zenete, en el Auditorio Mencía de Mendoza. Posteriormente se servirá un vino de honor.

FEBRERO

Sábado 4 de febrero de 2023

12:00 h. - Visita teatralizada en el castillo, basada en la vida del Marqués de Zenete.

Sábado 11 de febrero de 2023

12:00 h. - Visita teatralizada en la iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción, basada en la construcción y obras encargada por el Marqués.

Jueves 23 de febrero de 2023

12:00h. - Celebración del V centenario del fallecimiento de D. Rodrigo de Mendoza, se descubrirá una placa en su honor en el Teatro Regio.

MARZO

Viernes 24 de marzo de 2023

18:30 h. - Inauguración de la exposición dedicada a la figura del Marqués de Zenete en la Casa de la Cultura. Entrega de premios del concurso de dibujo y maquetas de "D. Rodrigo de Mendoza".

19:15 h. - Presentación del libro "El Primer Marqués de Cenete: Cultura y coleccionismo de un noble del Renacimiento" escrito por la Dra. Estefanía Ferrer del Río en la Casa de la Cultura.

Jueves 30 de marzo de 2023

Viaje a Valencia para visitar la tumba y lugares más emblemáticos en los que D. Rodrigo de Mendoza pasó parte de su vida.

ABRIL

Sábado 15 de abril de 2023

12:00 h. - Visita teatralizada en el castillo, basada en la vida del Marqués de Zenete.

Programa de Actos

Domingo 16 de abril de 2023

12:30 h. - Visita teatralizada en la iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción, basada en la construcción y obras encargada por el Marqués.

Sábado 29 de abril de 2023

Coincidiendo con el puente del primero de mayo, se realizará una excursión de dos días (y una noche) al Castillo de la Calahorra y Guadix.

MAYO

Sábado 6 de mayo de 2023

11:00 h. - Scape room para jóvenes.

17:30 h. - Conferencia de D. Ángel Campos Perales, Doctor en Historia del Arte en la Iglesia Ntra. Sra. de la Asunción.

19:00 h. - Concierto de Arpa Renacentista dedicado a D. Rodrigo de Mendoza por la intérprete Sara Águeda en la Iglesia Ntra. Sra. de la Asunción.

Domingo 7 de mayo de 2023

11:00 h. - Scape room para familias.

JUNIO

2, 3, 4 de junio 2023

II Festival Renacentista Mencía de Mendoza dedicado a D. Rodrigo de Mendoza.

JULIO

Visita teatralizada en el castillo, basada en la vida del Marqués de Zenete.

OCTUBRE

Del 11 al 15 de octubre 2023

Exposición en la pza. de la Iglesia sobre la figura del Marqués de Zenete durante la Feria de la Miel.

Visitas Guiadas "El Renacimiento en Ayora".

Realización de un mural basado en la vida del Marqués de Zenete.

Actividades culturales en el colegio Isidro Girant y en el Instituto Fernando III.

El Marqués de Zenete

D. Rodrigo de Mendoza,
Marqués de Zenete y Señor de Ayora.

La apasionante vida de un indomable caballero renacentista.

El 23 de febrero de 1523 moría en Valencia D. Rodrigo Díaz de Vivar y Mendoza, Conde del Cid, primer Marqués de Zenete y Señor de Ayora.

Era hijo primogénito del cardenal y arzobispo de Toledo, Pedro González de Mendoza y nieto de Íñigo López de Mendoza, marqués de Santillana. El Cardenal Mendoza creó para él un mayorazgo compuesto por tres territorios: el condado del Cid con el Castillo de Jadraque en Guadalajara, el Marquesado del Zenete al norte de Sierra Nevada en Granada con la fortaleza-palacio de La Calahorra, y los señoríos valencianos que comprendían el castillo de Ayora y las baronías de Alberique, Alcocer y Alasquer (compradas en 1489).

En estas tres zonas pasará gran parte de su ajetreada vida, siendo el castillo de Ayora una de sus residencias habituales mientras estuvo en el Reino de Valencia, a veces junto con su familia o en otros momentos dejando en Ayora a sus hijas y marchando él a la ciudad de Valencia, hospedándose en dependencias nobles del palacio arzobispal. (1503-1504, 1512, 1513-1514 y 1520-1523).

En Ayora dejó un importante legado monumental. Inició la remodelación urbanística de la Villa y convirtió en palacio la antigua fortaleza del castillo. En él, al final de su vida, se hallaban depositados la mayoría de sus bienes materiales (su importante biblioteca, sus enseres personales y domésticos).

El Marqués de Zenete

Él también será el promotor de la construcción de la nueva iglesia parroquial que, aunque iniciada en estilo gótico, se convertirá en un edificio renacentista. Y con gran probabilidad intervendrá en la adquisición del Retablo de San Miguel, de Fernando Yáñez de la Almedina, ejemplo de la pintura italiana de carácter leonardesco.

D. Rodrigo nació en Guadalajara hacia 1468/1473, siendo su madre Mencía de Lemos, dama portuguesa acompañante de la reina Juana, esposa de Enrique IV. Fue legitimado junto a sus otros dos hermanos en 1476 por la reina Isabel la Católica, y en 1488 por el papa Inocencio VIII.

Prototipo de caballero culto, indomable y valiente guerrero (que demostró en la guerra de Granada, las campañas italianas y las Germanías de Valencia), conoció en sus viajes a Italia el arte y la cultura del Renacimiento, importándolo a España. Se le considera el primer introductor de la arquitectura del Quattrocento en la península Ibérica a través de las obras de remodelación iniciadas en La Calahorra a principios del siglo XVI. Rodrigo es pues ejemplo contradictorio de la nueva nobleza que aparece con la edad Moderna, que se resiste a la pérdida de poder frente a la corona, pero que avanza hacia una nobleza culta, amante del arte y los libros, frente a la antigua nobleza guerrera y levantisca.

Los tres mayorazgos que le cede su padre (muerto en 1495) le convierten en un hombre rico y poderoso, y su matrimonio con Leonor de la Cerda (1493), hija del Duque de Medinaceli le emparentan con la alta nobleza castellana. Matrimonio que duró poco al fallecer su esposa (1497) y su hijo Luis (1496).

Tras la vuelta de su segundo viaje a Italia vivirá un apasionado romance con María de Fonseca (hija del Señor de Coca y Alaejos), que derivará en un matrimonio secreto (1502), que los enfrentará a su familia y a los Reyes Católicos. María soportará un largo confinamiento en castillos y monasterios, mientras que Rodrigo perderá el favor de los soberanos, sufriendo incluso prisión (1504). Con la muerte de la reina Isabel recupera su libertad y tras su tercer viaje a Italia (1504-1506) Rodrigo y María se fugan a Valladolid (1506) y posteriormente a Jadraque (1507), donde confirmaron su unión con una nueva ceremonia. El 1 de diciembre de 1508 nacería su hija primogénita, Mencía.



El Marqués de Zenete

En 1509 toda la familia se traslada al castillo de La Calahorra que finalmente es concluido y convertido en un espléndido palacio italiano. Allí permanecerán hasta 1512 que de nuevo volverán al Reino de Valencia, al ser desterrado en 1513 por la Real Chancillería de la ciudad de Granada. (Al haberse enfrentado al conde de Tendilla, su pariente y gobernador de Granada, así como a los Reyes).

Entre enero y marzo de 1512 acude junto a su familia a Ayora a embellecer y reforzar su castillo-palacio. Será su residencia habitual hasta finales de 1514.

En los años siguientes se sucederán presencias ocasionales en el reino de Granada. En 1515 debió morir su hijo Rodrigo que sería enterrado en Guadix. Al año siguiente nacería su tercera hija María, III marquesa del Zenete por sucesión de sus hermanas fallecidas sin descendencia. A finales de 1517 la familia abandonará definitivamente Granada.

Desde 1520 hasta su muerte en 1523 residirá en el Reino de Valencia, coincidiendo con el nombramiento de su hermano Diego Hurtado de Mendoza como virrey de Valencia. El Marqués tomó parte muy activa en la guerra de las Germanías (1520-1523) convirtiéndose en uno de sus protagonistas más destacados, apoyando a su hermano y al bando realista.

Será promovido a la Gobernación, jurando su cargo de gobernador en la catedral de Valencia el 4 de julio de 1521. Finalizado el conflicto, Rodrigo falleció repentinamente el 23 de febrero de 1523, dejando huérfanas a sus tres hijas: Mencía, Catalina y María. Mencía, siendo una adolescente, será su heredera y ostentará el título como II marquesa del Zenete.

Tanto Rodrigo como su esposa y su hija Mencía fueron enterrados en la Capilla de los Reyes del convento de Santo Domingo de la orden de Predicadores de Valencia, bajo un magnífico monumento funerario labrado en Génova con mármol de Paros.

Vicente Carpio Valero

Cronología

1468 Nace D. Rodrigo en Guadalajara en 1468-1473.

1474 Es educado en la corte del Infante D. Juan.

1476 Legitimación de D. Rodrigo por parte de la reina Isabel.

1482 Documentación referente a la curaduría (encargado del cuidado) de los hijos de Mencía de Lemos.

1488 Legitimación por parte del Papa Inocencio VIII.

1489 Pedro González de Mendoza compra las baronías valencianas de Alberique, Alcocer y Alasquer.

1490 Pedro González de Mendoza adquiere el Castillo de Ayora.

1491 D. Rodrigo participa en la Guerra de Granada (1491-1492).

3 de marzo de 1492 se le entregan las villas del Marquesado del Zenete.

1492 1 y 2 de octubre capitulaciones de la boda de Rodrigo y Leonor.

30 de diciembre. Toma de posesión de D. Rodrigo de Mendoza del castillo de Ayora a través de García de Bustamante.

1493 8 de abril se celebran las bodas de Rodrigo y Leonor.

1494 Primer viaje a Italia (1494-1495) en el marco de la I Guerra de Nápoles.

Cronología

1495 Muere su padre el Cardenal Mendoza.

1496 Muere su hijo Luis.

1497 Muere su mujer Leonor de la Cerda.

1499 Segundo viaje a Italia (1499-1500).

1501 Estancia en Jadraque.

1502 30 de junio de 1502 se casa en secreto con María de Fonseca en Coca.

Hasta abril de 1504 se encuentra en Ayora.

1504 Entra en prisión, desde abril hasta el 15 de noviembre.

Muere la reina Isabel la Católica (26 de diciembre).

1505 Tercer viaje a Italia.

1506 Rodrigo y María se fugan a Valladolid.

1507 Se trasladan a Jadraque donde confirman su unión con una nueva ceremonia.

1508 Nace su hija primogénita Mencía en Jadraque (1508-1554).

Cronología

1509 Se trasladan al palacio renacentista del Castillo de la Calahorra (1509-1512).

1510 Nace su hija Catalina (1510-1553).

1512 Acude a Ayora a embellecer su castillo palacio.

1514 El 9 de septiembre se firman en Ayora las Capitulaciones matrimoniales de Rodrigo y María de Fonseca.

1515 Muere su hijo Rodrigo.

1516 Nace su hija María (1516-1580).

1518 Hernando Yáñez de la Almedina pinta las tablas del Retablo de San Miguel para la parroquia de Ayora (1518-1523).

1520 Reside definitivamente en el Reino de Valencia.

1521 Muere su esposa María de Fonseca (16 de agosto).

1522 En 1522 fue preso (22 enero al 9 de febrero) por los agermanados del castillo de Xàtiva.

1523 El 23 de febrero muere D. Rodrigo en la ciudad de Valencia.

D. Rodrigo y Dña. María

En la agitada Roma de los Borgia las andanzas amorosas de Don Rodrigo de Mendoza se hicieron tan famosas como su pericia con la espada, llegando a oídos de la Reina Isabel provocando su enfado pues lo estimaba como a un hijo. Unos años más tarde este regresó a Castilla.

Por entonces Don Alonso de Fonseca planeaba la boda de su hija María. Pero el destino hizo que Don Rodrigo conociera a María y supo que aquella era, por fin, la princesa entre todas las princesas. Ella tras conocer a Don Rodrigo no quiso que le hablaran de ningún otro hombre, a pesar de sus más de 20 años de diferencia y su fama debido a sus escándalos y proezas.

Don Alonso pretendió seguir con sus planes de buscar un buen marido para María que le propiciara a su vez una buena dote y posición, pero María se negaba a casarse con nadie que no fuera Don Rodrigo.

En 1502 Rodrigo y María se casaron en secreto en Coca con la complicidad de la madre de la niña. Don Alonso indignado recurrió a la reina Isabel, la cual no había otorgado su consentimiento. La reina quería a Rodrigo pero este había actuado de una manera irresponsable, por lo que ordenó su encarcelamiento.

Por su parte Don Alonso encerró a María en su castillo de Alaejos. Unos meses después, desesperado Don Alonso dijo a su hija que Rodrigo había muerto y esta, ya indiferente a todo y profundamente apenada, accedió a casarse con Don Pedro, su primo.

La triste novia conoció el engaño a poco de acabar la ceremonia y, en la que iba a ser su cámara nupcial avisó a su primo que lo mataría si la tocaba. Este hecho llevó a María de nuevo al encierro.

Casi un año después de haber ordenado la prisión de Rodrigo, moría la reina Isabel en 1504, siendo esta la oportunidad de escapar y huir a Italia.

Meses más tarde Felipe el Hermoso, buscando apoyos entre la nobleza castellana, trasladó a María al monasterio de la Huelgas de Valladolid y permitió el regreso de Rodrigo, pero tampoco supo dar solución al conflicto.

Muerto Felipe el Hermoso y Rodrigo, aún impetuoso y temerario, fue en busca de María y la raptó del convento llevándola al castillo de Jadraque. Este acontecimiento fue comentado en todo el reino siendo este tema de coplas y romances como el del poeta Quirós que recoge el Cancionero General.

Fernando el Católico, como administrador del reino, no le quedó más remedio que dar por perdonado a Rodrigo. María fue desheredada y repudiada como hija, pero ahora la niña tenía un castillo y un príncipe que no buscaría más princesas.

El carácter violento y temerario de Rodrigo se fue dulcificando al lado de María, su única princesa.

El Castillo de Ayora

Don Rodrigo tras adquirir el castillo de Ayora comenzó las obras de remodelación, contado para ello con el maestro albañil Joan Aragonés y los maestros carpinteros Bernat Tarrega y Alfonso Sancho, procedentes de la ciudad de Valencia. Las obras consistieron en concluir la gran sala que miraba hacia la población que debía ampliarse en altura para poder realizar en ella una gran cubierta nueva de madera y así dotar al castillo de una gran sala de recepciones. También se debía recuperar una parte de la muralla cercana a la puerta falsa y la pequeña torre redonda que sobresalía en este lienzo de muralla.

El marqués había ocupado el castillo de forma estable desde que en 1514 estableciera allí un documento de capitulaciones matrimoniales para legalizar definitivamente su situación. De ese año datan algunas reformas fundamentalmente en las realizadas por el mismo carpintero Alonso Sánchez o Sánchiz, con quien había contratado la gran cubierta de la sala principal en 1492.

El 8 de junio de 1517, los maestros Joan de Alacant y Antonio Lópiz firman otro contrato de obras para el castillo de Ayora, buscando mejorar las estancias del cuerpo principal del castillo y en la torre del Homenaje, construyendo una escalera en el patio, y allanando lo escarpado del terreno entre un cuerpo y otro que se encontraban claramente separados.

Principalmente, se trataba de rehacer cubiertas tanto en las salas y capilla que daban hacia la villa y también las cubiertas altas de la denominada torre. Las cubiertas se harían con vigas y bovedillas y se pavimentarían las salas de rajoletes de Manises. La otra parte del castillo que miraba hacia el camino de Almansa debía seguir este mismo sistema constructivo de la denominada parte. Los maestros a su vez debían realizar puertas, ventanas y chimeneas de yeso, posiblemente para evitar errores como los cometidos en Alcócer en los que se encontró que las chimeneas estaban construidas en lugares inadecuados o que había pocas ventanas. También debían hacer una escalera de piedra para subir a las salas, otra para los estudios, otras para entrar en la fortaleza y otras necesidades.

En cualquier caso, una actuación de enorme envergadura que implicaba muchísima mano de obra, una considerable suma, de más de 20.000 sueldos, pero que en ningún momento supuso la transformación total de la fisonomía del castillo medieval. Las obras son señal de su deseo de acondicionar esta fortaleza en la que transcurrió parte de su vida y la de su familia. En 1522 aún seguía pagando a canteros, obreros, carpinteros por obras necesarias en el castillo que sabemos tendrían que ser continuadas por su hija doña Mencía porque no habían concluido aún.



Tapices y Pinturas

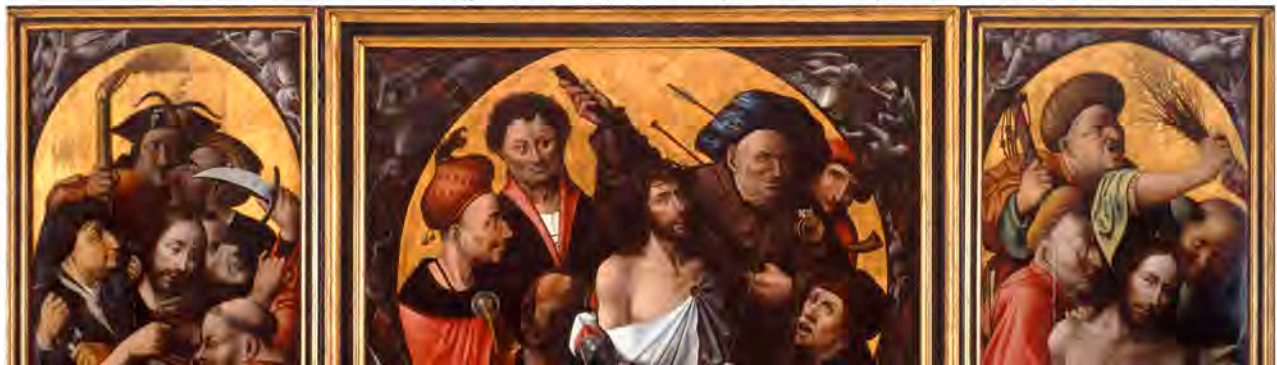
A su muerte se hizo inventario de los tapices que se encontraban tanto en el castillo de Ayora como en el palacio arzobispal de Valencia que constituyen grandes series sobre temas muy variados. Además de su valor simbólico como signos evidentes de la riqueza de sus dueños, conocemos su utilidad. En este caso, se utilizaron para hacer confortables las habitaciones del castillo de Ayora, desplegados cuando iban a aposentarse en ellas. Las grandes series de tapices, todos ellos con un valor desorbitado según se deduce de las almonedas de bienes cuando se comparan con las pinturas, eran muy apreciadas y todo noble se jactaba de poder tener en sus palacios los más ricos tapices procedentes de Flandes, o draps de ras como se mencionan en la documentación valenciana.

Desde la impresionante colección de la reina María de Castilla, muchos nobles como los Sorell o los Cabanilles habían alardeado de sus tapices, pero ninguno alcanzaba ni de lejos la cantidad del Marqués. Muchas de estas piezas estaban relacionadas con la historia de Julio César, la de Josué, los de Alejandro Magno, los de David, los de Paris y Elena, del rey Asuero, los del rey Salomón y de la Virgen. En 1526 con motivo del pleito suscitado a la muerte del marqués también se clasificarían: una imagen de San Jerónimo, un Cristo Portacruz, un retablo con Nuestra Señora con su hijo al brazo y un San Juan con una cruz y otra imagen de la Virgen. Dos de estas pinturas, la de San Jerónimo y la de la Virgen fueron también mencionadas por March al indicar que se había comprado para ellas unos vidrios. De la de la Virgen había trascendido además el nombre del pintor, Ferrandino, quizá el joven Yáñez.

Podemos afirmar que Don Rodrigo al menos poseyó unas 10 piezas pictóricas, no es una suma demasiado extensa si se la compara con las que luego tendrá su hija doña Mencía. En cualquier caso, se trata de una colección de pintura toda ella religiosa y devocional, muy alejada de los temas históricos y mitológicos que se presentan en los tapices.

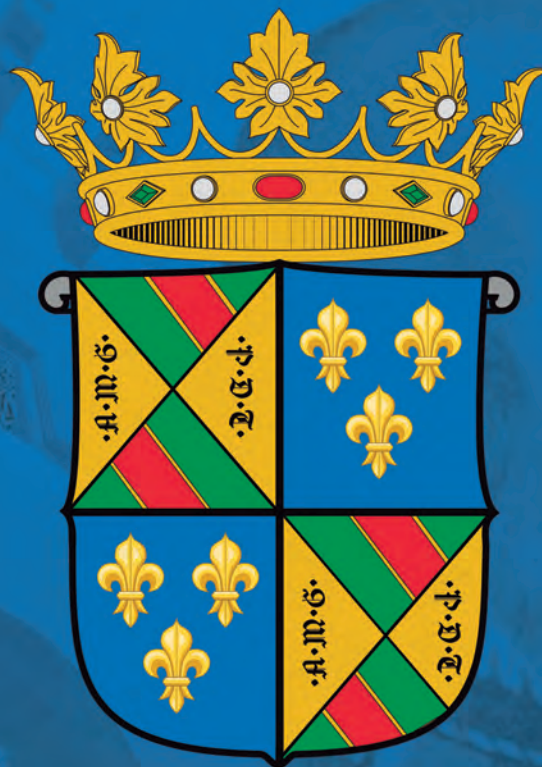
Según los estudios realizados podemos ver la estrecha relación del marqués con los Hernandos y más concretamente con el joven Yáñez, cosa hasta cierto punto lógica, tratándose de los autores que hacían una pintura más acorde con los presupuestos renacentistas en la zona valenciana en esas fechas. Esto quedaría avalado por la idea de que el Marqués de Zenete hubiera sido el promotor del retablo de San Miguel ubicado en la antigua iglesia de Santa María de Ayora, la más cercana al castillo.

Adaptación del texto "El Marqués de Zenete y sus posesiones" de Mercedes Gómez Ferrer





Imágenes del retablo de San Miguel de Yáñez de la Almedina y de las molduras y losetas del Castillo de Ayora.



Escudo dividido en cuatro cuarteles, formado el primero y cuarto cuartel por las armas de la casa Mendoza, representando a D. Rodrigo (banda de gules y una leyenda en latín) y el segundo y tercer cuartel por las armas de la Cerda en representación de su primera mujer Leonor de la Cerda y Aragón (tres flores de lis).

La leyenda del escudo de los Mendoza normalmente aparece en los dos cuarteles con las palabras AVE MARIA GRATIA PLENA, el saludo del ángel Gabriel a María (Ave María, llena de gracia). Lo curioso es que en el escudo del castillo de Ayora, sólo están las siglas pero con la leyenda ampliada: A. M. G. en un lado y P. D. T. en el otro, iniciales de Ave María Gratia Plena Dominus Tecum. (Ave María, llena de gracia, el Señor está contigo. Lucas 1, 28). Esta leyenda se atribuye a la invocación a María utilizada por el linaje de los Mendoza en las batallas.

ORGANIZA



COMISIÓN
V CENTENARIO DE LA MUERTE DE
DON RODRIGO DE MENDOZA
MARQUÉS DE ZENETE



AYUNTAMIENTO DE
AYORA